

Max Jacob

<http://www.xzoert.org>

.....dati personali

luogo di nascita: Enger (D)
data di nascita: 21/09/1970
residenza: via della Spada, 8 Firenze
domicilio: via S. Ansano 34 bis loc. Montepulico 50032 Borgo S. Lorenzo (FI)
telefono: 055 8495302
posta elettronica: max@xzoert.org
titolo di studio: Laurea in Storia della Musica
professioni: musicista, compositore, fonico e programmatore
codice fiscale: JCBMXA70P21Z112J

.....lingue

madrelingua italiano e tedesco
ottima conoscenza di francese e inglese
discreta conoscenza di spagnolo

.....esperienze artistiche, scientifiche e professionali

2008 parteciperò al "Festival della creatività" di Firenze con una installazione sonora per il progetto *Giottoli* di Roberto Mari (www.giottoli.com)
2008 collaboro con Lisa Lazzarini realizzando la parte audio dell'installazione *In xochitl in cuicatl: la palabra florida* presentata presso il museo Diego Rivera Anahuacalli di Città del Messico (www.anahuacallimuseo.org).
2008 collaboro con Nicola Martini alla realizzazione della parte audio dell'installazione (*Untitled*), *2008* (www.7-50132.com).
2008/2006 collaboro con l'associazione *Frammenti di luna verde* come autore delle musiche, fonico, musicista e attore in una serie di spettacoli teatrali (www.frammentidilunaverde.net).
2008/2007 collaboro con Gianluca Lastraioli alla realizzazione tecnica di una serie di CD di musica barocca prodotti dall'associazione *Cappella Santa Maria degli angiolini*, Firenze (<http://www.angiolini.biz>).
2008/2006 realizzo le musiche per due film diretti da Marco Mazzi: *Voyager* (proiettato al museo *Watarium* di Tokio) e *September*.
2008/2005 suono il *bouzouki* e canto nello spettacolo musicale *Cantu di rosi e spini* (www.xzoert.org/cantu).
2007/2001 lavoro all'IRCAM (Parigi) come ricercatore e programmatore nell'ambito di numerosi progetti europei e francesi, con pubblicazione di alcuni articoli scientifici nei proceedings di vari congressi (www.ircam.fr).
2006 partecipo insieme a Enrico di Ienno al *Transit festival* con l'installazione interattiva *eco-sistema*, per computer, 6 altoparlanti e 3 microfoni, all'interno del salone principale della stazione di Chiasso (CH).
2006 musiche per il video *Ospiti* di Katia Ferri
2006 installazione sonora *L'alterego ninja* per computer e altoparlanti, in occasione della mostra *Fuori campo* degli artisti Vittorio Cavallini e Federico Biancalani, a Empoli.
2004 musiche per *MUCHADO*, su testi di Dario Borso, pubblicate su CD da "Il ragazzo innocuo", Milano.
2001 voce principale nello spettacolo per burattini *Ubu Re* di Alfred Jarry adattato e messo in scena da Federico Biancalani.
2000 realizzazione tecnica di alcune tracce sonore per l'installazione *Orme d'Onda* di Enrico Di Ienno e Lisa Lazzarini presentata presso il Palazzo Ducale di Genova.
2001/2000 collaboratore e in seguito capo progetto presso l'ufficio progetti multimediali di Giunti Gruppo Editoriale, Firenze.
1999 laboratori per bambini sulla costruzione di oggetti musicali con materiali di recupero.

1998 laurea in Storia della Musica presso la Facoltà di Magistero di Firenze con la tesi "Pietro Grossi: un percorso nell'arte del Novecento" con il punteggio di 110/110 e lode.

1998/1996 partecipo alla redazione della rivista a libera diffusione *Il Grande Eteilla*.

1997/1995 lavoro realizzando colonne sonore per film, spot pubblicitari etc. e saltuariamente come tecnico del suono e informatico presso lo studio di registrazione Tavola Calda di Prato.

1994 installazione *Liber-M*, per computer, due microfoni e nastro magnetico, tenutasi dal 15 al 30 giugno presso la libreria Edison di Firenze.

1993 *Autarqiq Music*, composizione per calcolatore, in collaborazione con Enrico Di Ienno eseguita presso il Centro Cultura Contemporanea Container di Firenze.

1991 *Transigent Music*, composizione per computer e quattro esecutori, in collaborazione con Enrico Di Ienno, eseguita presso il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato.

1991 quinto posto al *Rock Contest* a Firenze con il gruppo Thale insieme a Enrico Di Ienno e Daniele Calò.

1990/1988 studio composizione, analisi e tecnologia nell'ambito della musica elettronica presso la Scuola di Musica di Scandicci sotto la direzione dell'associazione TAS (Tecnologia delle Arti Sonore).

1989 iscrizione al DAMS presso l'Università di Bologna, indirizzo musica.

1989 Maturità Scientifica presso il Liceo "N. Rodolico" di Firenze.

1977 Inizio gli studi di solfeggio e pianoforte presso la scuola di Giovanni Mangione a Firenze.

autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della legge 675/96 e successive modificazioni